

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
развивающего цикла

Потапова И.И.
Протокол № 1 от « 28 »
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Самойлова О.Н.
Протокол № 1 от « 29 »
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ЦО № 16

Коняева Т.М.
Приказ № 381 от « 31 »
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Рисуем с удовольствием» (5 - 7 класс)

Составила
Лыженкова Евгения Александровна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Рисуем с удовольствием» разработана в соответствии с в соответствии с ФГОС основного общего образования, Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.20223 №370 (далее - ФОП ООО)

Программа разработана на основе программы внеурочной деятельности «Познай мир»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств обучающегося, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной атмосферы занятий.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

5 класс:

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности

различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного курса

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 час.

Древние образы в народном творчестве.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 8 часов

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-2 часа

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.-2 часа

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

Итого: 34 часа

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Понимание смысла деятельности художника-13 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Итого: 34 часа

7 класс

Искусство полиграфии-3 часа

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 4 часа

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3 часа

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

Итого: 34 часа

Тематическое планирование				
5 класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	15	Древние образы в народном творчестве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
		Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы
		Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды
		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник	1	крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты

		архитектуры.		национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
		Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
		Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов
		Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действия, общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,
		Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
		Композиционное, стилевое и цветное	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать

		единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели		эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой
		Жостово	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
		Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы мезенской росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве	8	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1	Знать - имена известных художников анималистического жанра; - угадывать по манере письма произведения художников. Создавать рисунки с изображением животных с характерными
		Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.
		Исторические картины. (исторический жанр).	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Знать живописные произведения, посвященные ВОВ. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.
Взаимосвязь истории	2	Российские художественные	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать

искусства и истории человечества		музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).		произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
		Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	2	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	Знать известные шатровые храмы 15-17 веков Москвы и подмосковья, анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры.
		Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	Иметь представление и рассказывать о храмах Киевской Руси, их особенностях. Оценивать красоту архитектурных сооружений, украшений.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.
		Художественные материалы	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа, приобретать навыки работы графическими материалами
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о различных художественных материалах и их выразительных свойствах
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

				Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. Иметь навык сравнения и смешения красок для получения различных оттенков цвета
		Композиция. Натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения изображения.
Итого :			34	
6 класс				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	12	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
		Многообразие форм окружающего мира.	1	
		Изображение объема на плоскости	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной

				перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы.
		Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках.
		Цвет в натюрморте	2	Приобретать представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
		Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы.
		Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	
		Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость

				цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
		Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок.
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
		Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Получать представления о задачах изображения человека в русском искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
		Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения. Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
Понимание смысла деятельности художника	13	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы	2	Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками

		человека в пространстве.		изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.
		Портрет в скульптуре.	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами.
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение портрета с различных точек, характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладеть опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского искусства. Рассказывать об истории жанра портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа человека.
		Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Приобретать представления о конструкции и пропорциях фигуры человека. Знать и уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.

		Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	Узнавать и называть произведения великих художников русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
		Пропорции и строение фигуры человека.	1	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.
		Лепка фигуры человека.	1	Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре.
		Набросок фигуры человека с натуры.	1	Получить представление о пропорциях фигуры человека. Обрета́ть навыки рисования схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.
		Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1	Знакомиться с произведениями художников, приобретать опыт понимания и анализа произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	6	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	.Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в

				произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционного построения в процессе работы.
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).	1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников
		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска». Называть имена и узнавать картины известных художников. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию.
		Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства в русском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного

		(А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).		искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусственников»
Итого:			34	
7 класс				
Искусство полиграфии	3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
		Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	12	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
		От плоскостного изображения к объемному макету.	2	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное

				<p>схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов,</p>
		<p>Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие модуля</p>	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
		<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
		<p>Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.</p>	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p>
		<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p>	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
		<p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города.</p>	1	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические</p>

		(город, микрорайон, улица).		творческие работы, развивать чувство композиции.
		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	Знать основные школы садово-паркового искусства, различать известные русские особняки 18-19 веков.
		Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	Преобретать и применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		История костюма.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	4	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура	1	Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. Создавать разнообразные

		Великого Новгорода.		творческие работы в материале.
		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву
		Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1	Знать отличительные особенности парсуны, произведения известных мастеров. Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в.
		Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1	Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре, уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и	12	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа

художественная фотография		искусство и художник.		театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
		Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
		Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии
		Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

		Изображение в фотографии и в живописи.	1	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии
		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
		Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.
		Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.
		Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что

				современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
		Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1	Приобретать представления о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Владеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино
		Художественно-творческие проекты.	2	Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
Итого:			34	

Литература

1. Выдающиеся русские художники–педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
3. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.
4. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.